



# MANGA

## 1er. CURSO

Este programa es adaptable y puede variar en ritmo y extensión dependiendo de aspectos como la edad del alumnado o de su capacidad artística y productiva.

### DIBUJO

- Anatomía
- Encaje de volúmenes
- Proporciones del cuerpo humano
- Diseño de personajes
- Volúmenes y anatomía animal.
- Creación de seres antropomórficos.
- Criaturas fantásticas.

### PERSPECTIVA

- Aplicada a la figura humana
- Aplicada a objetos y fondos

### ESTILOS DE DIBUJO

- Bases de los diferentes modos y estilos de dibujo que, de forma muy genérica, podemos encontrar en el manga : Humorístico, semi-realista y realista.
- El alumno escogerá el estilo que mejor se adapte a su idea y forma de dibujar.
- La clase de “estilos” ocuparía una o dos sesiones como mucho.

### PÁGINAS DE MANGA

- Planos de las viñetas.
- Tipos de narrativa del manga dependiendo del género del mismo.
- Preparación de la página de manga (proporciones habituales, espacios entre viñetas, el sangrado, etc).
- Creación de páginas independientes a modo de práctica.

### Guión

- Iniciación a la creación de un guión.
- Diferencias entre los guiones técnicos y los guiones narrados.
- Ejercicios de preparar mini guiones para otra persona.

### TÉCNICAS

- Uso de los distintos tipos de lápices ( posibilidad de usar lápiz azul).
- Introducción al entintado.
- Técnicas de entintado (más avanzado y usando técnicas mixtas de pilots/rotrings, plumillas y pinceles).

### COLOR

(La aplicación de este apartado dependerá del perfil del alumnado, y en cualquier caso nunca excederá el nivel de conocimientos básicos).

- Teoría del color.
- Acuarelas.
- Copics.

### EL MUNDO PROFESIONAL

- Analisis del funcionamiento del “mundo profesional”: Editoriales, Agencias, trabajos de encargo nacionales e internacionales, etc.

### PROYECTO FINAL

- Simulación y aplicación práctica de un proyecto profesional: Los trabajos desarrollados durante el curso (personajes, fondos, diseños varios) servirán como fuente para la creación del proceso de paginas.
- 10 storyboards (mínimo) y 4 páginas terminadas (a lápiz) mas Portada (a lápices).

**El programa es sensible a cambios si bien no significativos. A veces los alumnos son más ágiles a la hora de aprender conceptos nuevos o sencillamente están más motivados. Esto suele depender de la edad que tengan y de sus aspiraciones de futuro.**

**Así mismo, también cabe la posibilidad de que la clase sea un poco más “densa” y haya que ralentizar el ritmo. En cualquier caso, lo mínimo que se haría es lo arriba expuesto en letras negras.**

**Hasta ahora me ha dado tiempo de realizar todo lo escrito, llevando un ritmo constante, intensivo pero entretenido y ameno a la vez.**



## 2o. CURSO

### DIBUJO

- Refuerzo de dibujo: ( anatomía, perspectiva, escenarios, vehículos,etc)
- Ilustración : Composición, temáticas, aplicaciones y psicología de la ilustración.

### NARRATIVA VISUAL

- Narrativa Manga : Composición de página, estructura y características de los diferentes géneros manga.

### TÉCNICAS

- Entintado : herramientas, técnicas, efectos y acabado final.
- Color : lápices de colores, rotuladores y Anilinas.

## 3er. CURSO

### 1er. TRIMESTRE

Repaso de los temas de anatomía, movimiento y perspectiva. Iniciación al volumen con sombreado y técnica aguada. Iniciación a la narrativa manga y práctica en páginas de distintos estilos y géneros (acción, diálogo y situación).

### 2o. TRIMESTRE

Realización de páginas destinadas al concurso de Manga de Norma Editorial a desarrollar durante el trimestre.

Explicación de las características de los distintos géneros, explicación de la forma de realizar un guión y recursos narrativos. Diseño de personajes y desarrollo de estos, Story- Boards y realización a lápiz y tinta de ellas.

### 3er. TRIMESTRE

Explicación de Teoría de color e introducción y práctica al coloreado por ordenador.

Estudio de color y sombreado sobre sus páginas, explicación de composición de portada y realización de una para su proyecto.

Al finalizar el curso deben entregar un dossier con copias donde se vea todo el proceso de realización de las páginas y esto debe ser un requisito para que se le valore el curso.